

Torment In Art

公元一六一二年日本巖流島決鬥一役遲未現身之宮本武藏，自海躍起持棒擊殺佐佐木小次郎。一九七二年美國電影「教父」中，麥克·科里昂在外甥出生受洗禮中，一面讚嘆「生命是這麼的美麗」，一面派遣槍手翦殺宿敵與嬰兒之父。一九八六年香港電影「英雄本色」周潤發身著大衣，口含牙籤，音樂聲中持槍緩步逐一殲殺仇敵。這些詭譎、震撼、淒美殺戮的經典暴力，激發人類潛伏獵殺的本能，滿足人類對黑暗的遐想，獲得人們的讚嘆。論者頌稱：這些史詩般澎湃的敘事，彌補了人們現實中正義難伸的遺憾。

此言說得感性！卻是典型地以文亂法。現實的暴力是冷酷而血腥，盪亂人性、家破人亡。【暴之藝 Torment In Art】(一九九一年、美國紐約 Rizzoli 公司出版)一書圖繪人類相殘之無情與血腥，鮮活重現暴力的殘酷，令人觸目驚心，反思人性的弱點，同類相殘，不論如何包裝，都是眾凌寡、強欺弱的卑劣行徑。不論堂皇藉口為何，暴力就是暴力，都應受到譴責與制裁。

偵查機關追訴犯罪，披星戴月抽絲剝繭，從開始到終結，緝獵其間亦伴有獵捕的快感。獵人與獵物；殺人與被殺，人類舞台角色相互移轉，亦伴有人性中獵殺的本能。執法者與罪犯間最大差異，即在正當法律程序的遵守。

法律學中從「以血還血」的「應報」主義到「教育改造」的「預防」主義，反思人性的弱點，實為人性的一大進步。國家是否進步的指標，不在國民所得多寡，而在對於人權尊重的程度。偵查犯罪中堅守程序正義，堅守對人性的尊重，即使惡人因而獲利，亦是必要之惡。在刑事訴訟法修正之後，暴力與不公仍將永存於我們四周，但人性能否提昇，端視我們能否在懲兇緝惡過程堅守程序的正義。

司法警察在日本被譽為「人民的守護神」，肩負公共秩序、社會安全、預防危害、增進福利四大任務。刑事訴訟法是否能落實，第一線司法警察扮演著最關鍵的地位。目前警察同仁大都能體認時代的要求，繁重勤務之餘仍認真研習新刑事訴訟法，這種態度，就是對人權尊重的體現，也就是我們國家司法新希望之所在。